

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Художественное образование.

наименование ОПОП

Б1.О.07.05

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Академическая живопись

Разработчик:
Феденева Елена Анатольевна,
старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю. _____

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 УК-1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. ИД-2 УК-1 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИД-3 УК-1 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи. историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы; законы зрительного восприятия действительности и восприятия произведений живописи; различные технологии выполнения живописных работ: особенности живописных материалов и принцип их выбора для выполнения конкретной живописной работы и решения различных задач; содержание, цели и задачи и последовательность этапов выполнения академической живописи; особенности краткосрочных видов живописных работ	использовать результаты анализа и критического осмысления целей, задач, особенностей задания по живописи для успешного его выполнения; организовывать работу над живописным произведением; аргументировано выбирать технику выполнения живописного произведения в соответствии с поставленной целью и сформулированными задачами; выполнять живописные произведения в различных технологиях; применять различные варианты решения задачи, в процесс ее работы над произведением живописи, оценивая их достоинства и недостатки оценивать результаты решения поставленных задач;	навыками применения композиционных законов и правил, основ перспективного построения и цветоведения; критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи; анализировать результаты выполнения поставленных задач при выполнении живописного произведения	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Вопросы к экзамену Результаты текущего контроля
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-1 УК-2 Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. ИД-2 УК-2 Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. ИД-3 УК-1 Использует инструменты и техники цифрового моделирования для	способы выполнения реалистического изображения средствами живописи; способы передачи объема и формы предметов средствами живописи; способы создания цветовой гармонии в произведении живописи; различные способы передачи цветофактурных характеристик изображаемых объектов в живописном произведении;	ставить цели и формулировать задачи при выполнении живописного произведения; выбирать способы решения поставленной цели и сформулированных задач при работе над живописным произведением; разными способами решать поставленные задачи в процессе выполнения живописного произведения, применяя различные технологии и используя свойства различных живописных материалов; выполнять живописное произведение различными приемами: лессировкой, Аля-	принципами организации работы над живописным произведением; технологиями акварельной и пастозной живописи; методикой оценивания результатов работы над живописным произведением исходя из поставленной цели и сформулированных задач		

	реализации образовательных процессов		прима и др.; оценивать результаты работы над живописным произведением исходя из поставленных целей и сформулированных задач			
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Вариант 0

I. Основные свойства цветов

1. Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:

- а) В. Растрелли
- б) И. Левитан
- в) О. Роден

2. Кто из перечисленных живописцев использовал технику трёхслойной живописи?

- а) И. Левитан
- б) П. Пикассо
- в) Тициан

3. Назовите 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

- а) красный, жёлтый, синий
- б) оранжевый, фиолетовый, зелёный
- в) красный, жёлтый, зелёный

4. Какой цвет получится, если смешать синюю и жёлтую краску?

- а) коричневый
- б) фиолетовый

в) зелёный

5. Какой цвет получится, если смешать красную и жёлтую краску?

- а) зелёный
- б) оранжевый
- в) коричневый

6. Какой цвет получится, если смешать красную и синюю краску?

- а) фиолетовый
- б) зелёный
- в) коричневый

7. Продолжи ряд:

- а) синий - оранжевый,
- б) красный - зелёный,
- в) жёлтый - (...).

8. Какой цвет получится, если смешать красную и зелёную краску?

- а) фиолетовая
- б) серая
- в) коричневая

9. Светлота – это:

- а) степень отличия хроматического цвета от серого
- б) основной цвет, свойственный определённому предмету
- в) степень приближения цвета к белому

10. Пастозность – это:

- а) равномерное распределение красочного слоя
- б) значительная толщина красочного слоя
- в) тонкий красочный слой

II. Теория живописной грамоты

1. Основа всех других форм изобразительного искусства

- а) монументальная живопись
- б) станковая живопись
- в) декоративная живопись

2. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму, материал, пространственное положение предметов

- а) светотень и свет
- б) декоративность
- в) схематичность

3. Степень освещённости поверхности определяется:

- а) расстояние до источника света
- б) угол падения световых лучей
- в) отражение

4. Собственная (локальная) окраска предмета изменяется:

- а) отражённым цветом
- б) рефлексами
- в) цветом освещения

5. При изображении фигуры с преобладанием тёплых оттенков какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:
- а) коричневый, жёлтый
 - б) зелёный
 - в) синий, фиолетовый
6. При изображении фигуры с преобладанием холодных оттенков) какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:
- а) коричневый, жёлтый
 - б) зелёный
 - в) синий, фиолетовый
7. При изображении водной поверхности и неба необходимо учитывать:
- а) цвет воды
 - б) цвет облаков
 - в) отражение неба
8. Какие доминирующие цвета создают холодный колорит?
- а) коричневые
 - б) жёлтые
 - в) синие
9. Какие доминирующие цвета создают тёплый колорит?
- а) синие
 - б) жёлтые
 - в) фиолетовые
10. Насыщенность цвета – это:
- а) степень приближения цвета к белому
 - б) степень отличия хроматического цвета от серого
 - в) основной цвет, свойственный определённому предмету

Творческие основы изображения

1. Основные требования к постановке натюрморта:
- а) гармонизировать по цвету
 - б) тематическое и смысловое объединение
 - в) световое решение
2. Основные требования к пейзажной живописи:
- а) передача пространственных планов
 - б) симметричность расположения объектов
 - в) отсутствие композиционного центра
3. Что имеет большое значение в построении пейзажа?
- а) передний план
 - б) соотношение неба и земли
 - в) задний план
4. Что имеет большое значение при изображении значительного пространства в пейзаже?
- а) низкий горизонт
 - б) средний горизонт
 - в) высокий горизонт

5. Что имеет большое значение при изображении переднего плана в пейзаже?
- низкий горизонт
 - средний горизонт
 - высокий горизонт
6. Что имеет большее значение при изображении портрета?
- фон
 - голова и лицо
 - костюм
7. Самые светлые места в картине В. Сурикова «Утро стрелецкой казни»?
- небо
 - лица
 - пламя свечей
8. Какой композиционный приём использовал В. Суриков в картине «Боярыня Морозова»?
- панорамное решение
 - диагональное решение
 - статичное решение
9. Световое решение в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына»:
- освещение всех персонажей
 - фигура сына, лицо и руки отца
 - равномерное освещение всей картины
10. Роль подмалёвка в живописи:
- подготовительная стадия работы
 - заключительная стадия
 - промежуточная стадия

Ключ к заданиям варианта №0 для бланочного тестирования

№ вопр .	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
1	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>б</i>
2	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>а</i>
3	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>б</i>
4	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
5	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>а</i>
6	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>б</i>
7	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
8	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б</i>
9	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>б</i>
10	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>а</i>

Типовое задание на понимание терминов

Абрис — линейные очертания изображаемого предмета, его контур.

Акварельные краски — водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным спиртом; выпускаются сухие, полусырые и

полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Ахроматические цвета — белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик — элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое положение на форме предмета.

Видение живописное — видение и понимание цветовых отношений природы с учетом влияния

среды и общего состояния освещенности, которое характерно для природы в момент ее изображения.

Воздушная перспектива — изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гризайль — 1) техника исполнения; 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания

материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска

Лессировка — художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяют в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового

(производного) цвета, также для усиления или приглушения интенсивности цвета.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который

посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Примерные темы презентаций

1. Синтез искусств в античный период.
2. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
3. Новые формы искусства авангардистских направлений.
4. Виды учебных живописных работ.
5. Виды учебных этюдов и набросков.
6. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
7. Визуальное изучение природы, поиск композиционно-пластического решения этюда.
8. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения.
9. Подготовительный рисунок- эскиз под живопись.
10. Кратковременные живописные этюды-наброски.
11. Материалы для акварельной живописи.

3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии,

	картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

Примерные темы рефератов

1. Амбивалентность и полисемантичесность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях
2. Учение о цвете в странах Древнего Востока
3. Христианские символы цвета в Западной Европе
4. Цветовая эстетика ислама
5. Основные открытия в области физики и оптик, объясняющие свойства света и цвета
6. Трёхкомпонентная теория цветового зрения. Явления Берцольда - Брюкке
7. Влияние цветов спектра на функциональные системы человека
8. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации
9. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова)
10. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна
11. Воздействия цвета на характер человека
12. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому
13. Пространственное воздействие цвета
14. О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова
15. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда
16. Семь типов цветового контраста по Иттону

Вопросы к экзамену

1. Волновые свойства света и цвета. Отражение и поглощение света физическими телами
2. Три основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота
3. История учения о цвете
4. Устройство глаза. Понятие адаптации
5. Изменение цвета в зависимости от освещения
6. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации
7. Символика цвета
8. Понятие синестезии (соощущения)
9. Цвет как фактор психофизического воздействия в интерьере

10. Психологические характеристики цвета И.В. Гетте и В.В. Кандинского
11. Нормативные теории цветовой гармонии. Понятие колорита
12. Законы смешения цветов. Особенности оптического и вычитательного смешения цветов
13. Понятие о равностепенном цвете и круге. Цветовые атласы
14. Виды контрастов. Значение контрастов в живописи
15. Классификация цветовых гармоний
16. Понятие цветового диссонанса
17. Дополнительные цвета. Гармонии дополнительных цветов
18. Понятие о гармонии
19. Иллюзии цвета, формы, контраста
20. Иррадиация.
21. Цвет – как эстетический фактор
22. Причины возникновения цветовых ощущений
23. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения
24. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе
25. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических
26. Последовательность расположения цветов в круге
27. Какими свойствами отличаются тёплые и холодные цвета
28. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета
29. Что называется хроматическим контрастом
30. Что называется светлотным контрастом
31. Что понимается под колоритом в живописи
32. Колористическое решение произведения живописи
33. Понятие локальный цвет
34. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
35. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения
36. Как складывается цвет тени предмета
37. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет
38. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов
39. Материалы для акварельной живописи
40. Методика работы акварелью
41. Структура и элементы грунта для живописи маслом
42. Структура и элементы живописного красочного слоя
43. Техника работы темперой и гуашью
44. Материалы и техника работы пастелью
45. Оформление живописных работ
46. Виды синтеза в группе пластических искусств
47. Виды синтеза в группе временных искусств

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

Типовой вариант экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)

Кафедра искусств и дизайна

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по учебной дисциплине Академическая живопись

Вопрос № 1 Волновые свойства света и цвета. Отражение и поглощение света физическими телами

Вопрос № 2 О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда

Заведующий кафедрой ИиД _____ / Е.Ю. Терещенко/

«__» _____ 20__ г.

4. Критерии и шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен